

# Aufführung mit viel Enthusiasmus

„Lobgesang“ in der Rosenkranzkirche

VON GEORG PEPL

Kassel – Man kann nur von einem großen Erfolg sprechen: Rund 200 Besucher kamen zum chorsinfonischen Konzert in die Rosenkranzkirche, am Ende gab es minutenlange Ovationen: Den 120 Mitwirkenden war eine begeisternde Aufführung des „Lobgesangs“ von Felix Mendelssohn Bartholdy gelungen.

Das Werk wird manchmal als Mendelssohns 2. Sinfonie bezeichnet, aber diese Bezeichnung stammt nicht von Mendelssohn selbst. Vielmehr handelt es sich um eine Mischform aus Sinfonie und Kantate. Die Komposition entstand zum 400. Jubiläum der Erfindung des Buchdrucks durch Johannes Gutenberg. „Enthusiastisch wirkte das Ganze und gewiss ist das Werk, namentlich in den Chorsätzen, seinen frischesten, reizendsten beizuzählen“, urteilte Robert Schumann über die 1840 uraufgeführte Sinfonie-Kantate.

Von diesem Enthusiasmus war in der Kirche am Bebelplatz viel zu spüren. Das von der Fördergesellschaft der Musikakademie Kassel „Louis Spohr“ (Fmaks) veranstaltete Konzert vereinte verschiede-

ne Klangkörper. Da waren Chor und Orchester der Musikakademie, dazu kamen weitere Stimmen des Collegium Vocale an St. Marien und die instrumentale Unterstützung durch einige Mitglieder des LHLO, wie der Landesverband Hessischer Liebhaberorchester abgekürzt wird.

Alle waren sehr gut vorbereitet, die Leitung lag in den bewährten Händen von Thomas Pieper. Zunächst gab es den sinfonischen Teil mit dem von Maria Radzikovskiy einstudierten Orchester. Dem majestätischen Motto der Posaunen folgten souverän gestaltete Instrumentalsätze: schwungvoll, aber auch wiegend melancholisch oder herzerwärmend im „Adagio religioso“.

Im krönenden Vokalteil gesellte sich der Chor hinzu, der mit Leuchtkraft und frischem Klang nicht minder zu überzeugen wusste. Die Soli übernahmen die Dozentin Friederike Meinel (Sopran) sowie die Gastsänger Michaela Krusche (Mezzosopran) und Caspar Dieler (Tenor). Während im Sopranpart manches etwas forciert wirkte, punktete vor allem der Tenor – eine ansprechende lyrische Stimme.